

Appel à Projets artistiques Andra 2015 / mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures

« La question de la mémoire des sites posée comme telle par l'Andra croise évidemment les recherches de l'artiste sur la perception de la radioactivité et des espaces qu'elle dessine. La question du lieu implique invariablement une dimension mémorielle et sensible.

Ainsi, proposer un projet dans le cadre de cet appel permet à l'artiste d'entamer un dialogue avec l'institution, destiné à

nourrir la réflexion collective autour des questions que pose l'usage que notre société fait de la radioactivité.

D'une manière déplacée, la proposition artistique rejoue la question de l'habiter, puisque ces espaces de stockage, retirés à l'écoumène, doivent pourtant rester présents à la mémoire publique et collective. »

PROJET

ENTERRASSEMENT

« L'art est un état de rencontre »,
N. Bourriaud

Le projet *Enterrassement* aborde la question de la préservation et de la transmission de la mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs sous **l'angle croisé de la sculpture *in situ* et de l'expérience archéologique**. Il se développe comme l'ébauche d'un **projet collaboratif impliquant la société civile et les habitants des territoires concernés**.

L'intention artistique consiste à matérialiser en surface, par un dessin sur la terre, à l'échelle du paysage, la projection plane du site existant de manière tridimensionnelle dans l'épaisseur des couches géologiques.

Pour être respecté – ni détruit, ni fouillé – et compris au-delà des siècles, comme certains géoglyphes archéologiques, **le dessin dans le paysage doit émerger de la psyché collective**. Il s'agit d'un projet de construction d'identité qui doit être pensé avec tout habitant du territoire investi dans ses enjeux, **pour s'inscrire à la fois dans le paysage et comme élément du paysage social**.

ARTISTE

Élise Alloin

Diplômée en art de la Haute École des Arts du Rhin (2013), Élise Alloin vit et travaille à Strasbourg. Les recherches de l'artiste engagent les notions contemporaines de paysage, de *no man's land*, de dispositifs, d'*in situ* qui impliquent ainsi les corps et la mémoire de l'expérience.

Toutes les œuvres d'Élise Alloin interrogent des manières de prendre position – dans un espace artistique, mais aussi social et politique au sens du commun – la sculpture étant pour l'artiste une affaire de « position de corps dans un espace ».

Depuis 2011, les recherches de l'artiste autour du phénomène physique invisible et insensible qu'est la radioactivité catalysent l'ensemble de ses réflexions sur la sculpture comme expérience qui donne lieu. Son travail se développe notamment depuis 2014 dans le cadre d'une collaboration active avec des chercheurs en physique nucléaire de l'Institut Pluridisciplinaire Hubert Curien (CNRS/Université de Strasbourg).