



## Appel à Projets artistiques Andra 2015 / mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures

« Cet appel à projets me semblait intéressant dans le cadre d'une recherche plastique que je mène depuis 2010 sur le matériau nucléaire et son mythe moderne.

J'ai créé un ensemble d'expositions et un corpus d'œuvres qui tournent autour de ce sujet. Je collabore dans ce cadre avec l'auteur Aram Kebedjian pour la

mise en écriture et la scénarisation du cycle de fictions « *Isotopia* » qui regroupe l'ensemble de ces projets.

Notre projet, la Zone bleue, à la fois naturelle et transnaturelle, est une façon de questionner dans les profondeurs les failles de l'âme contemporaine. »



### PROJET 2<sup>e</sup> PRIX

## LA ZONE BLEUE

2365-2415 : Histoire de la redécouverte et de la mise en valeur d'un patrimoine nucléaire

*Zone Bleue* convie ses spectateurs à un grand voyage dans l'épaisseur temporelle. Anticipation et déformation, le projet se présente comme une étude prospective, réalisée par un comité scientifique international, pour la mise en valeur d'un patrimoine artistique longtemps négligé : le mémorial nucléaire. **La Zone bleue désigne en effet une forêt génétiquement modifiée, plantée sur l'ancien site de stockage de déchets nucléaires de Bure**, quelques années après sa mise en chantier, par Stéphane Perraud, un artiste de la première moitié du *xxi<sup>e</sup>* siècle.

Quatre cent ans plus tard, en 2415, les feuilles aux arbres de cette colonie clonale de peupliers faux-tremble, unique en son genre, s'oxydent toujours en virant au bleu et recouvrent le sol de la forêt d'un tapis azur lorsque l'automne arrive. Mais on ne sait plus rien de la vocation première de ce site remarquable, visité quotidiennement par des milliers de touristes. **Des stèles fictives font mention d'une forêt antique, à laquelle se rattachent toute une série de croyances** ; une imposante bibliographie, fichée en marge des troncs d'arbres, évoque les forêts de la grande guerre, plantées dans tout le département de la Meuse pour fixer les agents chimiques ayant pollué le sol. Ces références, ces récits, ces fables, ces faits historiques, comme les décombres d'une ancienne fortification qui avait dû ceinturer la zone, semblent faits pour camoufler les déchets nucléaires autant que pour indiquer leur impossible oubli.

### ARTISTE Stéphane Perraud / Aram Kebedjian

Stéphane Perraud est artiste plasticien issu du milieu de la performance et du multi-média. Depuis 2008, il initie une recherche plastique où il interroge les impasses et difficultés de ce qu'on appelle « les nouveaux médias ». Il opère un va-et-vient constant entre une pratique plastique et performative.

En 2010, il fait de l'énergie nucléaire et de la matière radioactive une des zones de déploiement de ses recherches plastiques. Fixation du *bleu Tcherenkov* dans un aquarium fluorescent, reconfiguration de la table des isotopes instables, représentations lumineuses des radionucléides, il aborde l'impossible matière par tous les biais.

Pour mieux appréhender le présent, il inscrit son œuvre dans une démarche prospective. Ce travail s'apparente à une archéologie du futur.

Stéphane Perraud collabore depuis plusieurs années avec Aram Kebedjian, écrivain. La découverte d'*Isotopia*, île polaire à moitié désertée, est à mettre à leur actif – elle leur sert depuis de laboratoire à la réalisation des œuvres qu'ils imaginent à deux. Plasticien et écrivain, ce tandem complémentaire et contrasté, des œuvres aux textes qui les préparent, joue sur tous les seuils de l'existence potentielle de leurs projets.