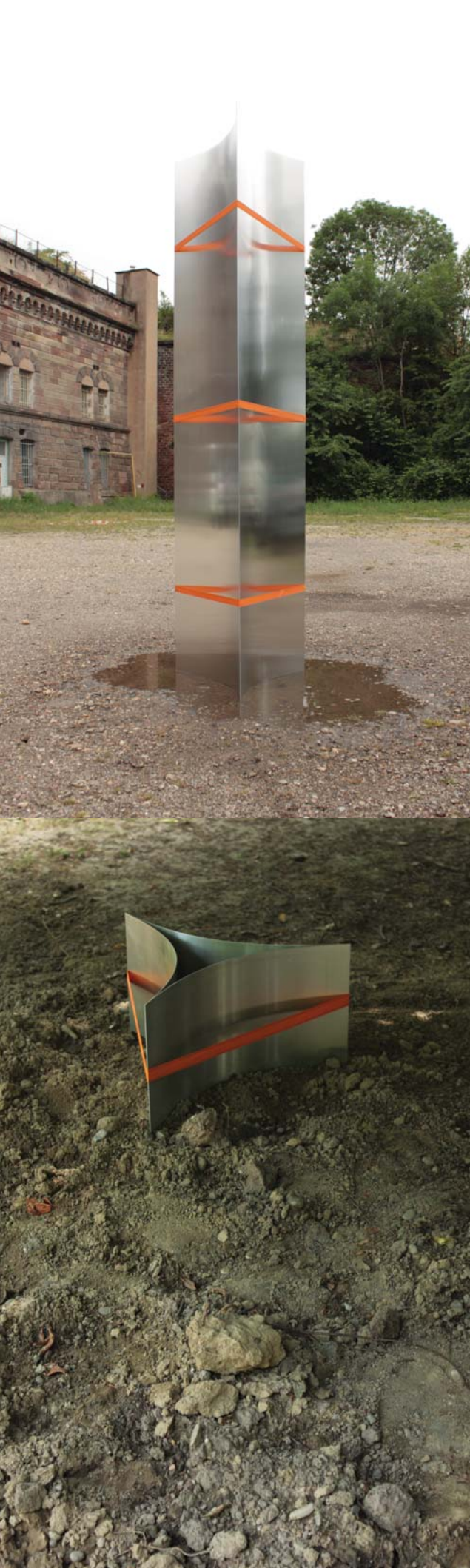


Appel à Projets artistiques Andra 2015 / mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures

« Nous sommes sensibles à la dimension imperceptible de la radioactivité qui nécessite une vigilance et des précautions constantes, sensibles à la dimension sculpturale de toutes les formes d'enfouissement développées pour contenir les déchets et nous en protéger, et enfin nous sommes sensibles à la dimension architecturale puisque la gestion des

déchets devra être le travail de plusieurs générations d'hommes, comme l'était la construction des cathédrales.

Dans le cadre de cet appel à projets, nous avons choisi une forme de containers-marqueurs, en tentant de rendre palpable l'appréhension que nous pouvons avoir face à une matière qui nous menace. »



PROJET

« CAUTION »

Chaque **colonne d'aluminium formée de trois plans verticaux courbés et maintenus les uns contre les autres par enserrement**, élève une série de triangles orange flottant verticalement les uns au-dessus des autres dans l'espace. **Cette colonne esquisse une menace localisée mais invisible.**

Les triangles deviennent à la fois signe (de danger) et bandes délimitant un périmètre de sécurité. **Espace sous surveillance, fermé mais visuellement ouvert**, le miroir brossé de l'aluminium s'abîmant dans un reflet sourd comme de l'air troublé par la chaleur au contact du goudron. Aspirées en elles, comme mimétiquement effrayées les colonnes deviennent offensives, présentent leurs bords tranchants, prêtes à couper le lien qui les enserme, menaçant de répandre leur contenu. **Elles évoquent l'esquive face à la tentative de préhension autant que l'appréhension de celui qui s'en approche.**

Leurs courbes contraintes par la contention divisent l'étau signalétique qui les sangle en trois cellules ovoïdes, elliptiques. A l'image du nucléaire, ce qui semblait indivisible et clos se démantèle à mesure qu'on le contourne.

ARTISTE

Clémence Choquet / Mickaël Gamio

Après 5 ans d'études à la HEC de Strasbourg, Clémence Choquet et Mickaël Gamio s'installent dans un atelier strasbourgeois au Bastion 14.

Leur travail s'articule autour des notions de limite et de circonférence, de résistance et de retranchement – et donc autour de ce qui fait corps, entité.

Sculpter est un moyen pour eux de donner à éprouver ce que des verbes comme

persister, maintenir, résister, contenir ont de concentration active malgré une apparente immobilité ; de rendre sensible à la tension de la fixité.

L'effet qu'ils attendent d'une pièce serait de l'ordre de celui que procurent certains mots trop brefs : une plasticité interrompue, laconique, brute ; une manière équivoque d'aborder une question.