

Appel à Projets artistiques Andra 2015 / mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures

« Mon travail de peintre et de plasticien est nourri des thèmes de l'origine, de la reproduction. Et aussi de la mutation de notre planète et de la sauvegarde de l'humanité.

Hiroshima marque le temps zéro, l'origine de l'ère nucléaire de l'humanité dont la période se compte maintenant en milliers voire en millions d'années. Pour la première fois de son histoire, l'humanité hypothèque l'avenir des générations à

venir, lègue à ses enfants un lourd héritage dont nul ne peut s'affranchir quelques soient ses opinions, ses croyances ou ses religions. Le devoir de mémoire n'est plus une nécessité, c'est une obligation.

Face aux bouleversements que connaît aujourd'hui le climat de notre planète, il me semble de la plus haute vigilance de prémunir les générations à venir contre la mémoire courte. »

PROJET

LA MÉMOIRE RADIOACTIVÉE

Dans un large espace est implantée, une **dense forêt de parallélépipèdes** à section carrée de 6 mètres de haut et de 80 centimètres de côté.

Il y a 19 rangées de 19 carrés, ce qui donne **361 piliers, soit l'équivalent à quelques unités près, du nombre de jours dans une année solaire.** La distance entre deux piliers est également de 80 centimètres. L'ensemble du dispositif occupe un espace carré de 29,6 mètres de côté et peut être traversé par un être humain.

Il y a deux sortes de piliers : certains sont pleins, en acier Corten, d'autres sont fait de la juxtaposition de quatre poutres de bois d'essences différentes. Ils sont tous implantés au sol dans des socles en béton. **Les piliers en bois découpés en quatre parties évoquent la fission nucléaire et les barres de combustibles radioactifs utilisés dans les centrales.**

Le temps va faire son œuvre d'érosion en attaquant les piliers de bois et à long terme les faire disparaître à des rythmes différents suivant la nature des essences. **Au final, pour suggérer la longue période de l'existence de la radioactivité, il ne restera que les piliers d'acier qui dessineront le symbole de la radioactivité.**

ARTISTE

Do Delaunay

Né en 1954 à Angers, Do Delaunay rencontre un appareil photo en 1965. Il obtient une licence ès sciences physiques en 1975 et un C.A.P. de menuiserie en 1977. Plus tard, il devient professeur de physique-chimie et de mathématiques, puis journaliste et photographe à la rédaction de Ouest-France à Nantes et critique de cinéma à Radio-France Pays de Loire.

Do Delaunay commence à peindre lors de plusieurs séjours au Québec entre 1981 et 1984.

Membre depuis 2002 d'AININ (*Artist in Nature International Network*), il a étendu son champ d'action artistique aux domaines du Land Art et des interventions monumentales *in situ*.

Toutes ses pratiques artistiques sont des célébrations créatives qui expriment la poésie du vivant et la beauté fragile de la présence au monde. Pour amener le regardeur à cheminer au cœur de son regard vers le sensible de sa propre poétique.