

Appel à Projets artistiques Andra 2015 / mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures



10101010111010101
00010010100100101
01010101011010010
00110101010100110
00101111010101011
01001010101110101
10101111010101010
01100010111110101



Δ Δ̄ Β Β̄ Β̄
Λ Δ Ε Ε̄ Φ
Γ Η Η̄ Η̄ Ᾱ
Κ Κ̄ λ λ̄ λ̄
ñ ñ̄ ñ̄ ò ò̄
P P̄ Q T T̄

天 地 人 和 萬 物 皆 有 其 道
萬 物 皆 有 其 道 萬 物 皆 有 其 道
萬 物 皆 有 其 道 萬 物 皆 有 其 道
萬 物 皆 有 其 道 萬 物 皆 有 其 道
萬 物 皆 有 其 道 萬 物 皆 有 其 道
萬 物 皆 有 其 道 萬 物 皆 有 其 道
萬 物 皆 有 其 道 萬 物 皆 有 其 道
萬 物 皆 有 其 道 萬 物 皆 有 其 道

« Dans un premier temps, l'appel à projets de l'Andra fut un sujet de curiosité. Je ne connaissais ni le problème des déchets radioactifs, ni le laboratoire de Bure et encore moins l'Andra. la problématique des déchets a été pour moi l'occasion d'une plongée passionnante entre philosophie, linguistique, sociologie, architecture et art. Même si l'échelle du temps et la monumentalité du projet m'impressionnaient, en toute modestie, je me suis lancé dans une proposition. »

Avec un a priori négatif sur tout ce qui touche au nucléaire en général, l'étude de

PROJET « ANCRAGE SPACIO-TEMPOREL »

Constituée de deux cents monolithes de granite insérés les uns dans les autres, l'installation est pensée pour être solide et résister au temps. Formant un cercle de cent mètres de diamètre, elle reprend un plan primitif comme sur le site de Stonehenge. Afin d'éviter la sacralisation du site, il prend la forme d'un fer à cheval laissant une large ouverture, avec de grandes « fenêtres » triangulaires.

Minimaliste, le site n'est ni ostentatoire ni effrayant mais indique simplement un lieu. Reste le problème du message, du langage... Comment faire comprendre le danger ? Les blocs de granite constituent un medium parfait pour graver et laisser des messages sur des périodes extrêmement longues.

Comme cela a été aux États-Unis, à Yucca Mountain, nous pouvons imaginer un message gravé dans les six langues officielles des Nations Unies (Anglais, Arabe, Chinois, Espagnol, Français et Russe) sur six blocs. Puis ce même message traduit dans de nombreuses langues ou langages anciens, du sumérien au langage binaire en passant par le morse... Une sorte de musée du langage à ciel ouvert.

Enfin, les derniers blocs disponibles peuvent être couverts de gravures un peu à l'image de la grotte de Chauvet.

ARTISTE Luc Richard

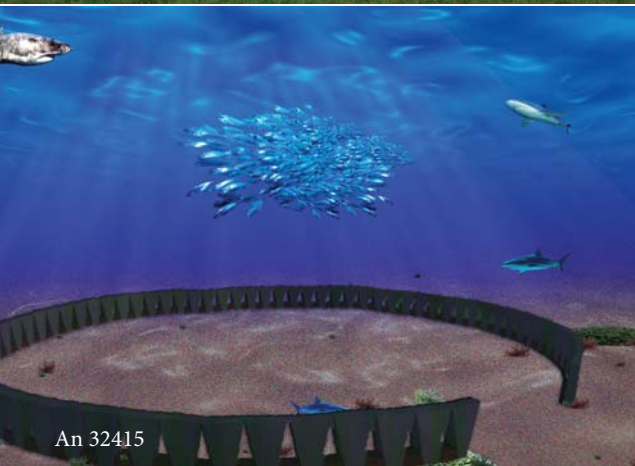
Luc Richard réalise ses installations ou sculptures comme une ouverture vers un ailleurs. Il souhaite ouvrir une porte et provoquer l'imaginaire du spectateur.

Ses installations se veulent un déclencheur menant à un monde personnel. Le spectateur est libre de s'approprier les formes en fonction de son histoire, de son individualité.

Au gré de site à investir ou de l'histoire d'un lieu, Luc Richard cherche à s'approprier le paysage, avec la volonté de multiplier sans cesse les angles de vision vers un infini.



An 5015



An 32415



An 85015