

L'ANDRA VUE PAR







Pourquoi avoir choisi de traiter certains sujets avec un dessin de presse?

Valérie Renauld (directrice de la communication de l'Andra):

Le dessin de presse est un média à part qui est très efficace parce qu'il traite les sujets de façon directe et avec humour.

À travers notre journal, nous nous adressons à des publics très différents, mais notre objectif est le même pour tous: donner les moyens d'appréhender la complexité du sujet et les enjeux liés aux déchets radioactifs. Même si nous n'avons pas tous le même sens de l'humour, les messages véhiculés par un dessin de presse sont unanimement accessibles.

Justement, pour être drôle, un dessin de presse amène forcément une certaine distance et un soupçon d'impertinence. Y a-t-il eu des sujets plus difficiles que d'autres à traiter?

V. R.: Il y a toujours des gens pour penser que des sujets sérieux ne peuvent s'envisager que sérieusement! Donc, oui, bien sûr il y a eu des sujets plus compliqués car plus sensibles. Certaines propositions d'Aster ont soulevé des questionnements en interne. Notre ligne est d'informer, pas de provoquer ou de blesser qui que ce soit. Alors, à chaque fois qu'il a fallu arbitrer, nous avons choisi l'autodérision aussi pour montrer que nous restons humbles face à la mission difficile que nous menons avec passion.

En cinq ans, nous ne nous sommes jamais interdit de traiter un seul sujet. Chaque proposition mise sur la sellette l'a été de façon concertée: Aster nous a expliqué son point de vue, nous le nôtre et, lorsque nous n'avons pas réussi à nous mettre d'accord, il n'a pas signé ses dessins... ce qui n'est arrivé que trois fois.

Savez-vous ce que vos lecteurs pensent de ces dessins?

Dans toutes nos enquêtes de lectorat, ils sont plébiscités. Cela tient aussi, je pense, à la personnalité de notre dessinateur. Aster aborde toujours les sujets avec beaucoup de bienveillance. Il prend en considération celui qui va recevoir ce dessin et veille à ne ridiculiser personne. Son point de vue est toujours juste: gentiment incisif mais sans condescendance. Lorsque nous réalisons le journal, la réception du dessin de presse est toujours un moment de plaisir et je me réjouis aujourd'hui de partager quelques inédits avec nos lecteurs.

Un recueil de projets proposés à l'Andra pour le choix des dessins de presse de son journal... Voilà une idée peu commune! Et pour tout dire, j'en rêvais! En effet, que de temps passé à chercher le bon angle, humoristique si possible, pour traiter les multiples facettes d'un sujet aussi sensible que les déchets radioactifs! Le voici récompensé, pour le bonheur de nombreux lecteurs avant tout. Je salue cette initiative car elle démontre une capacité d'autodérision, une réelle sensibilité et une volonté de transparence, sans rien ôter du sens des responsabilités qui a présidé au choix des dessins à publier dans le journal officiel.

Je suis Belge, journaliste de formation et dessinateur depuis une quinzaine d'années. Totalement indépendant et sans étiquette, orienté "entreprises", j'envisage le cartoon comme un vecteur d'information capable d'aller plus loin que l'objectivité journalistique. L'humour quant à lui permet d'adoucir les débats; on s'en rend très bien compte lorsqu'on assiste à une réunion animée par des illustrations en direct (dont lecteur trouvera ici quelques exemples). En revanche, je ne cherche certainement pas à échauder les esprits, ni "caricaturer" sur tout ce qui bouge, encore moins promouvoir mes opinions personnelles. Le dessin bête et méchant, c'est pas mon truc!

Peut-être que certains s'étonnent de voir un illustrateur de presse se mettre aux côtés de ceux dont la mission est d'assurer la gestion des déchets radioactifs. Et quoi?

Ces gens-là valent-ils moins que les autres? N'ont-ils pas une responsabilité bien pesante, qui mérite aussi d'être (modestement) soutenue, égayée, racontée dans des petits dessins?

Les déchets radioactifs sont le résultat d'un choix de société que je ne partage pas forcément mais où nous sommes aujourd'hui tous impliqués, quelquefois sans le savoir. Et tant qu'ils sont là, il faut s'en occuper! Autant le faire avec le sourire.

Le lecteur trouvera dans ces pages des dessins publiés, allez, parfois "trop sages" ou au parfum de compromis, ainsi que des crayonnés non retenus (dont l'un ou l'autre présentés juste par "déconnade"!). Tous ont fait l'objet d'une commande préalable sur un thème déterminé, aucun n'est dû à une initiative personnelle. Si certains ont bien donné lieu à des controverses et quantité d'ajustements, jamais l'idée n'a été imposée par l'Andra. Sans quoi, je n'aurais pas signé!

L'Andra et moi vous offrons donc ces esquisses inédites, sorties des tiroirs, qui reflètent ma propre vision fantaisiste, positive et journalistique, de la gestion des déchets radioactifs.

Jean-Philippe Legrand, dessinateur de presse pour Rouge Vif éditorial

L'ANDRA AGENCE INDÉPENDANTE ET SURVEILLÉE





LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Dans ce thème, la difficulté consiste à représenter les instances nombreuses et "immatérielles" qui contrôlent l'Andra.















VOUS AVEZ DIT STOCKAGE?







LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Dans le traitement humoristique d'une information, le dessinateur avance parfois "à tâtons", en particulier si aucun gag ne surgit immédiatement... lci, à propos du projet de stockage profond Cigéo, j'ai testé entre autres le dessin explicatif (un peu lourd au point de vue texte mais direct et limpide), le jeu de mots (on aime ou on n'aime pas!) et une représentation "classique" sans texte, focalisée sur l'aspect "projet". Parmi les pistes, les situations absurdes ne sont pas à dédaigner.



LES EXPERTISES





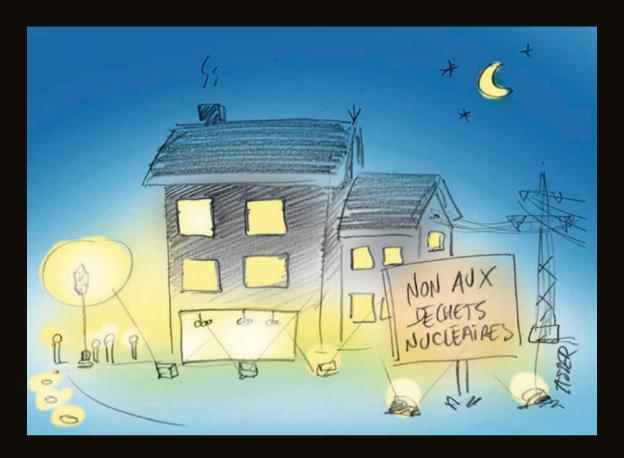




LE **POINT DE VUE** D'ASTER

J'ai beaucoup aimé travailler sur les dossiers "décontamination des sites" et "collecte des objets radioactifs". Ils donnaient lieu à beaucoup d'idées de gag et de multiples variantes. Quelquefois, il m'arrive de présenter dix projets crayonnés pour un seul dessin finalement mis au net...













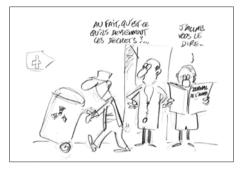
LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Les relations avec les riverains constituent un sujet très sensible. D'une part, il convient de montrer ce que l'Andra met en œuvre pour informer les populations et pour favoriser le développement des zones où elle s'installe. D'autre part, on ne peut ignorer les craintes légitimes des autochtones et même la levée de boucliers de certains collectifs anti-déchets nucléaires.

Comment, en tant que dessinateur, représenter les uns et les autres sans les dénigrer, ni risquer d'envenimer les débats? Exercice difficile. Une chose est certaine, l'humour utilise fatalement le raccourci, la caricature, l'exagération et à partir du moment où un éditeur fait le choix de ce moyen de communiquer, il compte sur un minimum de tolérance, de discernement et même d'autodérision de la part de tous les acteurs!

INFORMER LES CITOYENS











LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Les dessins ci-dessus figurent parmi les premiers cartoons réalisés pour l'Andra, au moment de lancement de son journal.

Ils s'appuient sur l'idée que la plupart des gens éprouvent une méfiance, parfois non fondée, vis-à-vis de tout ce qui a trait à la radioactivité et s'accrochent à l'idée qu'on leur cache des choses.

Or, c'est l'inverse: l'Andra a une mission de transparence et s'emploie à communiquer dans les moindres détails sur son activité. Le cartoon de gauche date de 2014 et célèbre le 100 000° visiteur du Centre de Meuse/Haute-Marne.

INFORMER LES CITOYENS











COMBIEN ÇA COÛTE ?









LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Le coût de la gestion des déchets radioactifs est un sujet sensible et il n'est pas évident de le traiter par le dessin de presse... qui est plus souvent utilisé pour dénoncer les scandales financiers, relayer l'agacement des contribuables et pointer les gabegies! Heureusement, une information domine ce thème avec un effet de scoop: la gestion représente 1 % du coût de l'énergie électrique facturée! Ça relativise tout! Néanmoins, il ne faut pas occulter le débat que le sujet provoque et, sans angélisme, je tenais à présenter dans mes dessins le questionnement légitime de la population. Page de droite: le sujet beaucoup plus passionnant de la conservation de la mémoire des sites...



GARDONS LA MÉMOIRE DES SITES











GARDONS LA MÉMOIRE DES SITES





LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Vous imaginez-vous le type de question que l'on traite à l'Andra? Étant donné la dangerosité des déchets radioactifs durant des dizaines de milliers d'années et considérant tout ce qui peut arriver au niveau climatique, géologique... et anthropologique sur de telles périodes, les ingénieurs se cassent la tête sur des questions telles que: Comment signaler durablement les sites de stockage? Sur quels supports transmettre les informations? En quelle lanque les exprimer? Etc. Je me suis beaucoup amusé avec ce thème. Les pistes que je préférais, parfois très fantaisistes, n'ont pas toujours été jugées pertinentes par le comité éditorial et plusieurs fois, i'ai dû me

remettre au travail. Je suis donc

particulièrement heureux de voir

vouées aux oubliettes!



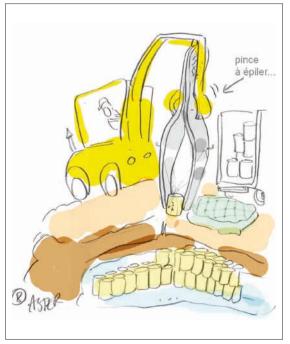




À PROPOS DE LA SÛRETÉ









À PROPOS <mark>de la sûreté</mark>









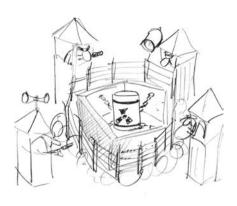
LE **POINT DE VUE** D'ASTER

C'est peu de le dire, la sûreté est quasi une obsession à l'Andra! Et il m'est arrivé d'en faire les frais, lorsque des crayonnés contenaient des éléments qui amusaient bien tout le monde mais qui "risquaient", même de façon minime, d'induire une mécompréhension chez le lecteur. Il est en effet important que la population soit absolument rassurée: la sûreté des sites est pensée dans les moindres détails, même les plus improbables. Les caricatures le montrent bien! Ce thème est indissociable de la mission de l'Andra de surveillance du voisinage des sites de stockage et d'entreposage. Ainsi, les dessins de la page de droite illustrent l'Observatoire de l'environnement qui a initié un suivi précis, durant une centaine d'années, de la faune et de la flore autour du Centre de Meuse/Haute-Marne.

À PROPOS DE LA SURVEILLANCE ET LE SUIVI

BURQUOI CE DETOUR?! TU AS PEUR DES RADIATIONS OU QUOI?!











À PROPOS DE L'INVENTAIRE DES DÉCHETS RADIOACTIF





LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Aujourd'hui, l'inventaire des déchets radioactifs permet à chaque citoyen de savoir où ils sont stockés et/ou entreposés, en quelle quantité, leur type, leurs caractéristiques, leur avenir, etc. C'est un beau progrès, quand on pense qu'il fut un temps où on les larguait en mer!... Au lecteur qui se demanderait comment sont faits ces dessins, je livre ici ma méthode: les projets sont réalisés au crayon, puis scannés; je leur applique quelques couleurs à l'ordinateur (spécialement quand je souhaite les mettre en avant!). C'est le cas de ces trois premières vignettes. Le dessin retenu est mis au net au feutre noir, puis scanné et enfin colorié à l'ordinateur au moyen d'une tablette graphique (ici, le dessin 4).





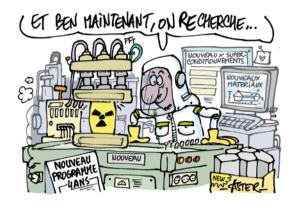
À PROPOS DE LA SCIENCE À L'ANDRA

A L'ANDRA, ON A CHERCHE ...











LE **POINT DE VUE** D'ASTER

Le gouvernement français a confié à l'Andra la mission d'organiser le traitement et le stockage des déchets radioactifs dans les conditions les plus sûres qui soient. Pour la mener à son terme, les moyens technologiques et la quantité de matière grise sont impressionnants. Je dédie mes dessins à ces hommes et à ces femmes qui font de leur mieux pour trouver des solutions alors que le nucléaire, dont nous bénéficions tous, est de plus en plus décrié. Nous sommes nombreux à espérer que ce n'est que transitoire en attendant que d'autres solutions, plus satisfaisantes, voient le jour dans le futur. J'espère que les lecteurs sentiront que, derrière la caricature forcément réductrice, la réalité est complexe et qu'il est bon de s'informer correctement afin de se forger une bonne opinion du problème. Si mes créations parviennent à stimuler votre curiosité, je vous fixe rendez-vous pour d'autres dessins d'humour dans le Journal de l'Andra.



AGENCE NATIONALE POUR LA GESTION DES DÉCHETS RADIOACTIFS

1-7, rue Jean-Monnet 92298 Châtenay-Malabry cedex

Tél.: 01 46 11 80 00

www.andra.fr

