

Appel à Projets artistiques Andra 2016 / mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures

1^{er} PRIX

FORÊT

NOTE D'INTENTION

Forêt est une installation évolutive à caractère entropique. L'œuvre prend place au-dessus des déchets radioactifs, au milieu d'un plateau rectangulaire de quinze hectares légèrement encaissé. L'installation portée par un message poétique endosse le rôle de protection physique des containers radioactifs durant une période d'environ 300 ans.

Au cœur de la plateforme se dresse une forêt de 80 piliers rectangulaires en béton de trente mètres de haut, disposés en quatre cercles concentriques. Au sommet de chaque pilier est planté un arbre (invisible à l'an 1). L'installation va évoluer au cours des 300 ans de la vie des déchets qu'elle surveille. En effet, les colonnes vont s'enfoncer progressivement vers les conteneurs de déchets afin de parer le risque d'oubli. Plus le risque d'oubli augmente avec les années, plus l'œuvre va physiquement créer une protection à la fosse. Les arbres aux sommets de chaque piliers poussent au rythme d'une radioactivité décroissante. Les chênes choisis pour leur croissance lente et leur résistance toucheront le sol au bout de ce lent processus. Ils agissent comme marqueur du site. Les arbres, comme un curseur, regagnent la terre ferme une fois les déchets inertes et sans danger. Cette entropie du paysage à l'échelle de trois siècles transforme l'œuvre architecturée en œuvre land art.

Le visiteur découvre l'œuvre par le haut. Il domine la composition en la surplombant l'embrassant entièrement du regard. Mais pour vivre pleinement l'expérience, il doit emprunter un tunnel qui le fait passer de l'ombre à la lumière, de l'infiniment petit à l'élévation du regard. Le visiteur n'observe pas simplement l'objet, il est invité à y participer dans son rapport à l'espace.

Ici, la question du souvenir s'articule autour de ce rapport quasi organique généré par la croissance des arbres, du déclin mécanique des colonnes de béton, mais également par l'expérience physique et intemporelle du lieu. Le souvenir se façonne par la remise en cause de la place de l'homme au sein de la planète, sa fragilité et la prise de conscience qu'il y a sous ses pieds quelque chose de hautement important.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Nicolas GRUN et Pierre LAURENT

« Nous pratiquons l'installation et la sculpture dans le domaine de l'architecture. Nous recherchons, par la création d'espaces et par l'apparition de sensations d'architecture, à mettre l'humain au cœur du dispositif artistique. Nos créations agissent toujours à deux niveaux, celui du message sensible, intellectuel, et celui de l'expérience physique d'un espace dont le spectateur devient l'acteur.

Dans nos propositions, c'est toujours la considération d'un lieu et de sa problématique qui engendre la forme. L'installation se situe alors dans une dualité d'échelle entre celle du corps et celle du lieu d'intervention. Elle recherche par la modification éphémère d'un territoire à redéfinir la place de l'humain. »

