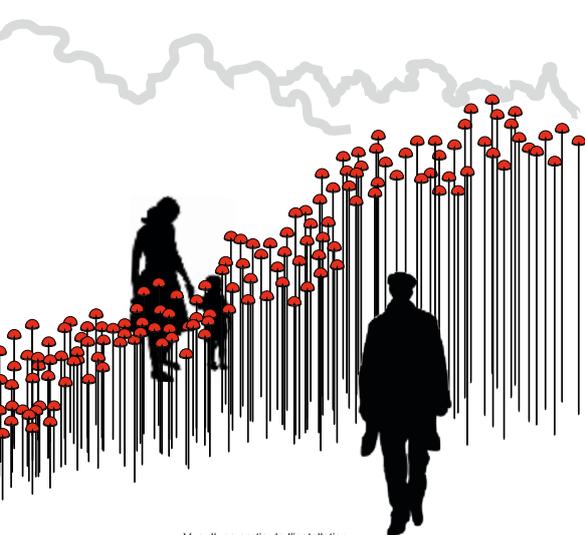
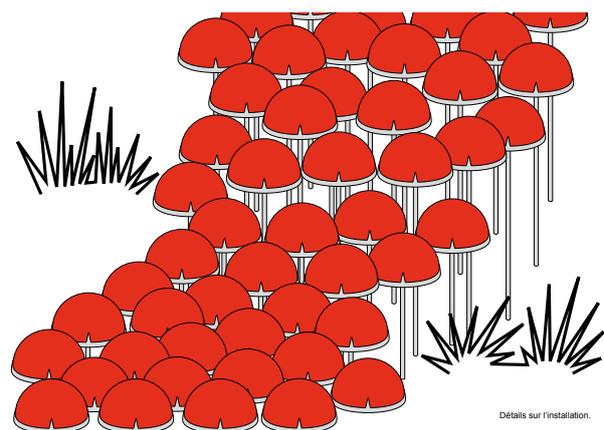


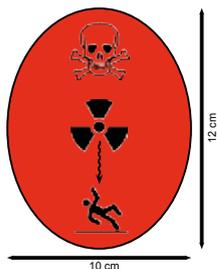
# Appel à Projets artistiques Andra 2016 / mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures



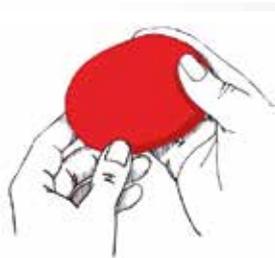
Vue d'une partie de l'installation.



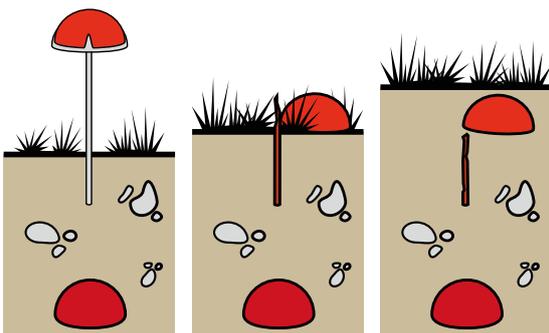
Détails sur l'installation.



10 cm



Message gravé sous la demi-sphère.



Aujourd'hui.

Dans 100 ans.

Dans 500 ans.

## PRIX DU PUBLIC

# CLOUD IN / CLOUD OUT

### NOTE D'INTENTION

Le projet « Cloud in/ Cloud out » consiste en l'élaboration d'une œuvre monumentale placée sur les sites de stockage. L'idée est de concevoir une œuvre qui ne se présente plus seulement en son caractère esthétique, mais qui est capable d'allier message, support physique et vecteur de communication.

**Le support physique :** L'installation est constituée de milliers de « sphères » de pierre « artificielle » (géopolymère) de 10 cm divisées en deux parties. La première moitié est utilisée en extérieur, hors sol. Chaque entité est greffée, tel un bijou, à un mât de métal. Des milliers de mâts de métal sont positionnés à différentes hauteurs et sont plantés profondément dans le sol. Cette œuvre s'adapte à tous les terrains et toutes les surfaces. Elle peut occuper de très grandes surfaces par récurrence. Les mâts de métal ne résisteront pas à des millénaires. Une fois disparus, seule la demi-sphère restera. Cependant, rien n'assure qu'elle ne sera pas retirée, volée, détruite, car elle est visible. C'est pourquoi l'œuvre se compose d'une seconde partie enfouie à l'abri des regards, protégée des aléas du temps. L'intention est de créer un contraste entre le nuage extérieur organique et l'idée d'éternité, de pérennité à l'intérieur, dans le sol.

**Le message :** Il sera gravé sous les demi-sphères, sur la partie plate. Les gravures laissent des traces sur des millénaires. La simplification extrême sera choisie pour le message : un sigle, celui du nucléaire qui pourra traverser les siècles, une tête de mort qui n'est pas un symbole relatif à notre civilisation, mais la matérialisation concrète et donc reconnue d'un homme qui perd la vie. Les sphères seront de couleur rouge. La pierre artificielle permet une teinture dans la masse. Le rouge est la couleur du sang et cela restera vrai dans le temps. Le sang est ce qui provoque la mort, évoque le danger.

**Le relais :** En concevant et construisant une œuvre d'une telle envergure, constituée de dizaines de milliers de sphères identiques créant un gigantesque nuage organique, l'idée est d'informer par le biais du spectaculaire. Les installations spectaculaires et immersives attirent les visiteurs. Une œuvre médiatisée et visitée entre dans l'Histoire et par la même devient le relais et le support d'une idée. L'objectif est de rendre visible une réalité grave par le biais de l'esthétique. L'art n'est pas étranger au danger, il s'en inspire, établit un dialogue, crée une passerelle entre des mondes étrangers.

### DÉMARCHE ARTISTIQUE

## Alice et David BERTIZZOLO

« Nous travaillons la récurrence d'un objet. Nos créations sont basées sur la multiplication du même qui, collectivement, forme une entité nouvelle. L'objet travaillé est « usuel », la matière est « banale », la forme simple, industrielle, le produit du « quotidien ».

Nous recherchons la forme simple, épurée, percutante. Nous désirons allier la sensation et le sens. Nous invoquons

la mémoire partagée, la madeleine de Proust, ce moment ou cet objet du quotidien qui provoque la remontée soudaine d'un souvenir sensoriel ; celui d'un bateau de papier que nous faisons voguer sur l'eau, d'un pissenlit sur lequel nous soufflions avant de faire un vœu, d'un vol de milliers d'oiseaux dont nous surprenons la chorégraphie aérienne. »