



Le réseau de podcasts nouvelle génération
project@binge.audio
www.binge.audio

Paris, le 14 octobre 2020
Communiqué de presse

Ça fait combien 100 000 ans ?

Le 14 octobre, Binge Audio et l'Andra (Agence Nationale pour la gestion des Déchets Radioactifs) **diffusent le premier épisode de 100 000 ans, un podcast écrit et incarné par Anne-Cécile Genre, qui nous livre une enquête de 6 épisodes sur le temps. De quoi est-il fait ? Comment le compte-t-on ? Comment définit-on sa précision ? Est-il le même pour tous ?** A l'origine de cette collection, une volonté commune de Binge Audio et l'Andra de s'interroger sur la notion du temps, un concept fondamental qui résulte aussi bien d'une construction humaine que d'un phénomène physique. D'ailleurs, dans quelques années, le centre industriel de stockage géologique profond Cigéo pourrait stocker des déchets radioactifs dont l'homme doit pouvoir se protéger pendant cent mille ans. Mais comment se représenter cent mille ans, à l'échelle de notre vie humaine ?

A travers une enquête de plus d'un an, la journaliste Anne-Cécile Genre nous emmène à la rencontre de différentes conceptions du temps qui passe : celle d'une écrivaine de science-fiction, d'une physicienne, petite-fille de Marie et Pierre Curie, d'une sprinteuse, d'une batteuse, d'un paléontologue, d'un géologue, d'un sémiologue... Toutes et tous abordent leur propre vision du temps en s'interrogeant sur notre humanité, sur la façon dont le passé et le présent seront transmis aux générations futures.

Pour Anne-Cécile Genre, le temps a toujours été une notion complexe, difficile à apprivoiser. Cette enquête aura "changé son rapport au temps et à la vie". Dans le premier épisode, un nouveau-né pousse son premier cri. Nous sommes à la maternité, où les sages-femmes donnent le coup d'envoi "officiel" du défilé de secondes, d'heures et d'années qui constitueront une vie... Mais pourquoi comptons-nous ainsi le temps qui passe ? Quelle est l'origine de la mesure exacte de la seconde ? Au Bureau international des poids et mesures, dont le rôle est d'assurer l'exactitude de la mesure de la seconde, nous visitons le mystérieux "laboratoire du temps".

Ce nouveau programme original en partenariat avec l'ANDRA questionne les notions de postérité, d'héritage et d'éternité pour proposer un réel questionnement sur notre rapport au temps. Un voyage qui transporte l'auditeur-ice aux confins de l'infiniment grand, de l'infiniment petit et aux limites de l'imagination humaine.

[L'épisode 1 de 100 000 ans est à écouter dès à présent, en cliquant juste ici](#)

Dans les épisodes suivants, Anne-Cécile se questionnera sur la précision du temps avec le chercheur en métrologie à l'Observatoire de Paris Sébastien Bize et la sprinteuse Daphnée Biboum, parlera avec la

physicienne Hélène Langevin-Joliot des découvertes de sa grand-mère Marie Curie, remontera aux origines de l'univers avec l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan et la batteuse du groupe Juniore Swanny Elzingre, replacera l'humanité dans son contexte avec le paléontologue Damien Germain avant d'imaginer la suite des événements avec l'autrice de science-fiction Élisabeth Vonarburg et l'enseignant et chercheur en graphisme et science Charles Gauthier.

Anne-Cécile Genre est réalisatrice et journaliste indépendante. Diplômée de HEC et de l'ESJ, elle a vécu en Chine, dans le Nord-Pas-de-Calais, et aux Etats-Unis. Elle collabore régulièrement au magazine *Tracks* sur Arte, et anime la saison 2 du podcast Binge Audio *Du sport*. Elle est également l'autrice de la saison 1 du podcast *Hors-Limites* : "Surya Bonaly, Corps et Lames" - 6 épisodes de 20 minutes, produit par Binge.audio

David Carzon, directeur de la rédaction de Binge Audio : « *Donner à voir ce qui est invisible et qui pourtant régit notre univers. Donner à comprendre des notions abstraites pourtant ancrées en nous. Cela fait partie des missions de Binge Audio. Alors quand l'ANDRA nous a proposé de partir à la recherche du temps pour en faire le personnage principal d'un podcast, c'est forcément un défi qui nous intéressait. Et le résultat est là : ce programme change notre manière de percevoir le temps. Et donc le monde.* »

Annabelle Quenet, cheffe du service communication et dialogue avec la société : « *Les femmes et les hommes de l'Andra sont des habitués des voyages dans le temps : dans le laboratoire souterrain de Meuse/Haute Marne, ils retrouvent l'ère du jurassique ; au travers des calculateurs numériques, ils sont capables de voir l'évolution du monde sur plusieurs centaines ou milliers d'années, et ils leur arrivent aussi de courir pour aller prendre leur train. Les milliers et millions d'années que manipulent les géologues sans difficulté peuvent paraître vertigineux pour tout un chacun. Plutôt que d'être écrasés par lui, nous avons choisi d'aller à la rencontre du temps. Avec son regard et sa sensibilité, Anne-Cécile Genre nous propose des clés pour nous faire réfléchir sur notre rapport au temps, celui que nous sommes en train de vivre et celui qui viendra après nous.* »

À propos de l'ANDRA

L'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra) est un établissement public à caractère industriel et commercial créé par la loi du 30 décembre 1991. Ses missions ont été complétées par la loi de programme du 28 juin 2006 relative à la gestion durable des matières et déchets radioactifs.

Indépendante des producteurs de déchets radioactifs, l'Andra est placée sous la tutelle des ministères en charge de l'énergie, de l'environnement et de la recherche. L'Andra met son expertise au service de l'État pour trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français afin de protéger les générations présentes et futures du risque que présentent ces déchets.

CONTACTS PRESSE

Joël Ronez - joel@binge.audio +33 (0)1 81 80 39 91



Emilie Grandidier – emilie.grandidier@andra.fr +33 (0)6 47 46 54 95